Con el patrocinio de Kutxabank

ABAO BILBAO OPERA PRESENTA *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, LA COMEDIA PERFECTA DE ROSSINI Y UNA DE LAS ÓPERAS MÁS QUERIDAS POR EL PÚBLICO

- ***Il barbiere di Siviglia* de Gioachino Rossini, una de las óperas más populares y representadas del repertorio, ofrecerá cuatro funciones los días 21, 24, 27 y 30 de noviembre.**
- **Considerada la gran cumbre de la ópera bufa, contiene algunas de las páginas más conocidas de la historia de la ópera.**
- **El reparto reúne a destacados intérpretes del repertorio rossiniano encabezados por Andrzej Filończyk, Leonor Bonilla y Santiago Ballerini.**
- **Pedro Bartolomé dirigirá a la Bilbao Orkestra Sinfonikoa al frente de una partitura deslumbrante, célebre por su energía contagiosa y su desbordante creatividad musical.**
- **La producción de Vincent Dujardin, aclamada por la crítica especializada por su frescura, humor y dinamismo escénico, debuta en ABAO con una propuesta visualmente atractiva y llena de vitalidad teatral**
- **La ópera regresa a la programación de ABAO diez años después de su última representación con el patrocinio exclusivo de Kutxabank.**

Bilbao, 16 de noviembre de 2026. **ABAO Bilbao Opera** recupera ***Il barbiere di Siviglia***, de **Gioachino Rossini**, uno de los títulos más populares de toda la historia de la ópera. La célebre comedia llega al escenario bilbaíno los días **21, 24, 27 y 30 de noviembre** con un reparto internacional de referencia, una nueva producción llena de belleza y vitalidad escénica y con el **patrocinio exclusivo de Kutxabank**.

Il barbiere di Siviglia ha superado dos siglos de éxito ininterrumpido para convertirse en un referente absoluto de la ópera bufa. Basada en la célebre comedia de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, la obra despliega una trama vibrante de enredos amorosos, disfraces, ingenio y rebeldía juvenil que continúa conquistando al público generación tras generación.

La relación entre ABAO y la obra posee además un especial valor simbólico. *Il barbiere di Siviglia* formó parte de la temporada inaugural de la asociación y se representó por primera vez el 25 de diciembre de 1953. Esta nueva producción supone la décima ocasión en que la ópera de Rossini se incorpora a la programación de ABAO.

FIGARO, ROSINA Y ALMAVIVA: INGENIO, LIBERTAD Y JUVENTUD

Con **personajes irresistibles** y una **acción teatral que avanza sin pausa**, *Il barbiere di Siviglia* gira en torno a los intentos del Conde de Almaviva por conquistar a Rosina, una joven inteligente y decidida a escapar del control de su tutor, Bartolo. Para lograrlo contará con la ayuda de Figaro, el célebre barbero sevillano, uno de los personajes más carismáticos y reconocibles del género operístico.

Más allá de la comedia, Rossini dibuja un **retrato luminoso de la juventud, la libertad** y la capacidad de **desafiar las imposiciones sociales**. La vitalidad de Rosina, la astucia de Figaro y la determinación de Almaviva convierten la obra en una celebración de la inteligencia, la imaginación y el deseo de construir el propio destino.

PRENSA ABAO Bilbao Opera: Cristina García Sanz. +34 650 854 541 cristina.garcia@abao.org
José María Olabarri 2-4. 48001 Bilbao • T. 944 355 100 • abao@abao.org • www.abao.org

GRANDES VOCES DEL REPERTORIO ROSSINIANO

ABAO Bilbao Opera reúne para esta producción un elenco internacional especialmente vinculado al universo rossiniano, con artistas que destacan por su dominio técnico, su experiencia escénica y su presencia habitual en algunos de los principales teatros europeos.

Al frente del reparto se encuentra el barítono **Andrzej Filończyk**, una de las voces más destacadas de su generación, que afronta el papel de Figaro, emblema de la ópera bufa y auténtico motor de la acción. El barítono polaco acaba de interpretar este personaje en la Opéra National de Paris y volverá a cantarlo en julio en el Teatro Real. Junto a él, la soprano **Leonor Bonilla**, una de las intérpretes españolas más reconocidas en este repertorio, dará vida a Rosina, personaje que combina virtuosismo vocal, inteligencia y carácter.

El tenor argentino **Santiago Ballerini**, especialista en los grandes papeles rossinianos, asumirá el rol del Conde de Almaviva, mientras que el veterano bajo-barítono italiano **Bruno de Simone**, referencia internacional en los escenarios líricos durante más de cuatro décadas, interpretará al doctor Bartolo, uno de los personajes más célebres y divertidos de la ópera.

Completan el reparto **Giorgio Caoduro** como Basilio, **Sabrina Gárdez** como Berta, **José Manuel Díaz** como Fiorello y **Javier Campo** como Un oficial, configurando un reparto especialmente sólido para una de las obras más populares y virtuosas del catálogo de Rossini.

«*COMER, AMAR, CANTAR*… LA VIDA SEGÚN ROSSINI»

Al frente de la dirección musical estará **Pedro Bartolomé**, que dirigirá a la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa,** junto al **Coro de Ópera de Bilbao**, preparado por **Esteban Urzelai**.

Rossini construyó en *Il barbiere di Siviglia* una maquinaria musical perfecta, repleta de melodías memorables, ritmos vertiginosos y situaciones cómicas de extraordinaria precisión. Desde la célebre entrada de Figaro «*Largo al factotum*» hasta la brillante aria de Rosina «*Una voce poco fa*», pasando por los grandes conjuntos y el famoso final del acto primero, la partitura mantiene una energía teatral y musical inagotable que ha convertido la obra en una de las favoritas del público de todos los tiempos.

UNA PRODUCCIÓN ÁGIL, DIVERTIDA Y LLENA DE RITMO Y COLOR

La producción de la Opéra Royal Wallonie-Liège, con dirección escénica de **Vincent Dujardin**, que debuta en ABAO, llega a Bilbao precedida por una excelente acogida de crítica y público. El director plantea una lectura fiel al espíritu de la obra, apoyada en una dirección de actores minuciosa y en una comicidad construida desde la precisión escénica y el ritmo teatral.

La acción se traslada a la **Sevilla de los años cincuenta**, un contexto que acentúa el carácter juvenil, irreverente y dinámico de la historia sin alterar su esencia. La propuesta apuesta por un **humor elegante y accesible**, que potencia el juego de equívocos y la vitalidad de los personajes.

La escenografía y el vestuario de **Leila Fteita** recrean una plaza sevillana inspirada en la arquitectura de posguerra que, a medida que avanza la acción, se transforma en los distintos espacios interiores de la casa de Bartolo, como una sofisticada casa de muñecas teatral. La iluminación de **Bruno Ciulli** acompaña la evolución dramática con una atmósfera luminosa y poética que refuerza el carácter cinematográfico de la producción.

PRENSA ABAO Bilbao Opera: Cristina García Sanz. +34 650 854 541 cristina.garcia@abao.org
José María Olabarri 2-4. 48001 Bilbao • T. 944 355 100 • abao@abao.org • www.abao.org

ACTIVIDADES GRATUITAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

ABAO Bilbao Opera desarrolla un amplio programa de **actividades culturales paralelas con carácter abierto** para acercar la ópera a todos los públicos en Bilbao, San Sebastián, Santander o Burgos entre otras ciudades. Destacan las actividades:

- **Conferencia** de *Il barbiere di Siviglia* **en el Orfeón Donostiarra** a las 19:00h el lunes 16 de noviembre.
- **Conferencia «El ABC de la Ópera»** en la Universidad de Deusto el viernes 20 de noviembre a las 18:30h con el periodista y escritor **Rubén Amón**.
- **Podcast en directo «Concierto Desorden»** el lunes 23 de noviembre a las 19:00h en el Bizkaia Aretoa-EHU, con Gonzalo Lahoz entrevistando a **Leonor Bonilla**.

KUTXABANK, COMPROMISO CON LA CULTURA

El patrocinio exclusivo de Kutxabank refuerza el compromiso de la entidad con la actividad cultural y las artes escénicas. La colaboración con ABAO Bilbao Opera forma parte de una línea de apoyo estable a iniciativas que contribuyen al desarrollo cultural y social del entorno.

Kutxabank es un grupo financiero de referencia por sus soluciones financieras para personas, familias y empresas. El banco más solvente del sistema financiero español y uno de los mejores en sostenibilidad del mundo.

Una entidad con arraigo, orientada al crecimiento sostenible, que apuesta por la personalización, los servicios de valor añadido y la digitalización. Un proyecto que atrae nuevo talento, comprometido con las comunidades en las que opera.

En el ámbito social, el grupo desarrolla actuaciones de gran relevancia, apoyando iniciativas relacionadas con el patrimonio cultural, natural y social, directamente y a través de la aportación que realiza a sus fundaciones accionistas.

DESCARGAR DOSIER DE PRENSA, VÍDEO, FOTOGRAFÍAS DE LOS ARTISTAS Y DE LA PRODUCCIÓN, PROGRAMA DE MANO Y REVISTA ESCENA

PRENSA ABAO Bilbao Opera: Cristina García Sanz. +34 650 854 541 cristina.garcia@abao.org
José María Olabarri 2-4. 48001 Bilbao • T. 944 355 100 • abao@abao.org • www.abao.org

SINOPSIS

Acto I

La escena se desarrolla en Sevilla. Un grupo de músicos se reúne bajo las ventanas de una casa justo antes del amanecer. El conde Almaviva canta una serenata a Rosina, a quien ha conocido recientemente en Madrid, con la esperanza de conquistar su corazón. Pero, a pesar de su elocuencia, no obtiene respuesta y, al amanecer, el conde intuye que lo mejor que puede hacer es marcharse. Los músicos agradecen ruidosamente al conde su generosidad y se van también, dejándolo solo con su leal criado Fiorello.

Almaviva sigue esperando ver a Rosina cuando el sonido de un alegre tarareo le advierte de que se acerca un extraño. Siempre cauteloso, se esconde y poco después descubre que se trata de su viejo amigo Figaro, un barbero que lleva tiempo viviendo en Sevilla. Tras escuchar los planes del conde, Figaro accede a ayudarle, como ya ha hecho en muchas ocasiones; por suerte, el barbero conoce bien a Rosina, ya que actúa como factótum general en su casa. Se abre la puerta y sale el tutor de Rosina, el anciano doctor Bartolo, que confía en poder casarse con su pupila. Bartolo cierra con firmeza la puerta tras de sí y murmura unas palabras, lo que hace sospechar al conde que la pasión por Rosina late en el corazón del anciano.

Figaro se hace cargo de la situación y pide al conde que revele su nombre y declare su amor en otra serenata. Esta vez tiene más éxito, ya que Rosina insinúa que sus atenciones no son mal recibidas. Figaro y el conde llegan rápidamente a un acuerdo; el primero se mueve por la pasión y el segundo por la perspectiva de obtener beneficios económicos, y la riqueza de Almaviva lleva a Figaro a idear un plan particularmente ingenioso y bien pensado. Esa tarde debe llegar un regimiento del ejército y, haciéndose pasar por un soldado que ha sido alojado en la casa de Rosina, Almaviva podrá reunirse con su amada. Rosina se prepara para ponerse en contacto con su admirador secreto. Ya le ha escrito una nota y ahora se pregunta cómo asegurarse de que la reciba. Figaro entra en la habitación y no pierde tiempo en decirle a Rosina que su “primo Lindoro” (en realidad, Almaviva) está profundamente enamorado de ella. Deja de hablar cuando el eternamente

desconfiado Bartolo entra para comprobar que la casa está a salvo de intrusos. Don Basilio, un invitado habitual, maestro de música, incorregible estafador y amigo de Bartolo, anuncia que el conde Almaviva está en la ciudad y que hay que quitarlo de en medio, aunque sea necesario recurrir a un método tan ruin como la calumnia.

Figaro y Rosina han escuchado toda la conversación. Discuten los preparativos para la reunión con "Lindoro", a quien el barbero dice que pronto intentará introducir a escondidas en la casa; todo lo que necesita es una nota (que, por supuesto, Rosina ya ha escrito) para infundirle ánimo. Unos minutos más tarde, al darse cuenta de que Bartolo, cada vez más celoso, ha regresado, Figaro se marcha. Se oye un estruendoso golpe en la puerta y Almaviva, disfrazado de soldado borracho, entra y exige alojamiento. Bartolo suplica que se le exima del alojamiento y se desata el caos. "Lindoro" aprovecha la situación para pasarle una nota a Rosina, pero la descubre su tutor, que protesta vehementemente. Se produce entonces un gran alboroto que sólo consigue detener la llegada de la policía. Sin embargo, para sorpresa de todos, el policía no sólo no arresta al soldado, sino que incluso le saluda con toda normalidad.

Acto II

Deseoso de saber más sobre el soldado, Bartolo ha visitado el cuartel general del regimiento, donde no se encuentra rastro alguno de él. Almaviva aparece en la puerta, disfrazado ahora de clérigo. Fingiendo ser Don Alonso, un alumno de Basilio, dice que será él quien imparta hoy a Rosina su clase habitual de canto porque Basilio se encuentra enfermo. Para disipar las sospechas de Bartolo, le muestra la nota de Rosina, que aparentemente ha caído en sus manos por pura casualidad. Su razón para hacerlo –dice– es persuadir a Rosina de que su amado es infiel. La clase comienza y, con la ayuda de Figaro (que tiene una cita para afeitar a Bartolo y que consigue hacerse con la llave de la habitación de Rosina), la joven pareja puede hablar por fin libremente.

Todo parece ir bien cuando, para sorpresa de Bartolo y enfado de Figaro, aparece Basilio. Sin embargo, tras sobornar a Basilio con una bolsa llena de dinero, el conde inventa una historia plausible y consigue convencer a Bartolo de que la presencia de Basilio podría poner en peligro sus posibilidades de que Rosina dé realmente crédito a la supuesta infidelidad de su pretendiente. Algo desconcertado, el maestro de música se marcha, pero los amantes siguen sin poder disfrutar de un momento de tranquilidad. Apenas han tenido tiempo de hacer planes cuando un desliz verbal provoca que Bartolo se dé cuenta de que Don Alonso y el soldado de esa mañana, a quien cree amigo de su rival,

son la misma persona. Una vez más, Almaviva no tiene más remedio que huir.

Ha caído la noche y se desata en Sevilla una gran tormenta. Figaro y el conde desafían el mal tiempo y llegan puntuales a su cita, aunque se encuentran a una furiosa Rosina esperándolos. Según su tutor, "Lindoro" planea secuestrarla y entregarla al conde Almaviva. Rosina, que nunca había sospechado de la doble identidad de "Lindoro", está indignada, pero el malentendido se aclara rápidamente y los dos amantes, aprovechando la presencia de Basilio y de un notario (a quien había convocado Bartolo, ansioso por casar a su pupila lo antes posible), redactan su contrato matrimonial. En ese momento, entra Bartolo con unos policías. Una vez que se descubren los hechos reales, el anciano no tiene más remedio que aceptar que ha sido derrotado por su rival, que no es otra persona que el conde Almaviva.



Luis Gago

Escritor, editor y crítico de música de El País. Codirector del Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn. Prepara habitualmente los subtítulos en castellano para la Royal Opera House, la English National Opera y el Digital Concert Hall de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

21, 24, 27, 30 de noviembre de 2026

GIOACCHINO ROSSINI



***Melodramma buffo* en dos actos**

Compositor
Gioacchino Rossini (1792-1868)

Libreto
Cesare Sterbini basado en *Le barbier de Séville, ou La précaution inutile, pièce o comédie* (1774) de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, y el libreto de Giuseppe Petrosellini para Giovanni Paisiello, *Il barbiere di Siviglia, ovvero La precauzione inutile* (1782)

Partitura
Casa Ricordi S.r.l. di Milano. Editores y Propietarios

Estreno
Teatro Argentina de Roma el 20 de febrero de 1816

Estreno en ABAO Bilbao Opera
Teatro Coliseo Albia el 25 de diciembre de 1953

Representaciones en ABAO Bilbao Opera
1.158ª, 1.159ª, 1.160ª, 1.161ª

De este título
18ª, 19ª, 20ª, 21ª reposición del título

PRODUCCIÓN
Opéra Royal Wallonie-Liége

PATROCINADOR

kutxabank

El ABC de la ópera

20 de noviembre 2025
Universidad de Deusto. Auditorio

Ponente
Rubén Amón



Reparto

Figaro
Andrzej Filończyk



Rosina
Leonor Bonilla



Il Conte D'Almaviva
Santiago Ballerini

Bartolo
Bruno de Simone

Basilio
Giorgio Caoduro*

Berta
Sabrina Gárdez*

Fiorello
José Manuel Díaz



Ambrogio
Aitor Gabiola

Un Ufficiale
Javier Campo

Un Notaro
Sergio Fontán

Dirección musical

Director musical
Pedro Bartolomé



Orquesta Principal
Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Coro
Coro de Ópera de Bilbao

Director del coro
Esteban Urzelai

Equipo creativo

Director de escena
Vincent Dujardin*



Escenografía
Leila Fteita

Iluminación
Bruno Ciulli

Vestuario
Leila Fteita

*Debuta en ABAO Bilbao Opera

BIOGRAFÍAS



PEDRO BARTOLOMÉ

Director Musical

Nacido en Burgos, Pedro Bartolomé es titulado superior en Clarinete y Dirección de Orquesta por el Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner del Principado de Asturias, y diplomado en Educación Musical por la Universidad de Burgos.

En su formación como director han sido fundamentales Miguel Romea y Andrés Salado, y ha seguido también el trabajo de maestros como Aldo Ceccato, Hans Leenders, Timothy Redmond, Pablo González y Rossen Milanov.

Inició su carrera operística como asistente de Daniel Oren, Riccardo Frizza, Nicola Luisotti, Francesco Ivan Ciampa, Yves Abel, Henrik Nánási y Pedro Halffter, en producciones como *Tosca, Lucia di Lammermoor, Les pêcheurs de perles, Rigoletto, La bohème* y *Jérusalem*.

Ha colaborado con ABAO Bilbao Opera, el Teatro de la Maestranza, ACO de Gran Canaria, el Teatro Real y el Teatro Colón de Buenos Aires. Como director ha asumido títulos como *Così fan tutte* en ABAO y *Norma* en Sevilla.

En el ámbito sinfónico ha dirigido orquestas como la Sinfónica de Castilla y León, Oviedo Filarmonía, Sinfónica de Navarra y la Orquesta de la Opéra Royal de Wallonie.

En 2022 creó el Festival Lírico de Burgos y es director musical y artístico de la Joven Orquesta Sinfónica de Burgos.

Próximamente dirigirá *Rigoletto* en el Teatro de la Maestranza

En ABAO Bilbao Opera

- *Così fan tutte,* Opera Berri, 2023

Perfiles RRSS

- Web: www.pedrobartolome.com
- Facebook: @pedrobartolomedirector
- Instagram: @pedrobartolomearce
- X: @pedrobartolomea

BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA

Orquesta Principal de ABAO

Bilbao Orkestra Sinfonikoa ofreció su primer concierto el 8 de marzo de 1922 en el Teatro Arriaga, bajo la dirección de Armand Marsick. Su nacimiento se debió al impulso de la sociedad civil de Bizkaia, un vínculo que sigue siendo esencial en su identidad.



La Bilbao Orkestra Sinfonikoa colabora con la ABAO desde 1953. Fue en el Coliseo Albia, con la ópera *Tosca* de G. Puccini un 16 de agosto de aquel año. Desde entonces, y hasta la fecha, la BOS ha participado en 288 títulos de las temporadas de ABAO en una fructífera colaboración entre ambas entidades.

La BOS desarrolla su temporada sinfónica en el Euskalduna Bilbao, sede de la Orquesta, y ofrece temporadas de música de cámara. También desarrolla una importante labor pedagógica a través de los conciertos didácticos y «en familia», además de talleres de inclusión social. Fiel a su vocación, realiza regularmente conciertos por toda Bizkaia.

Su actividad fuera del territorio le ha llevado a actuar en todo el Estado, en San Petersburgo, Tokio, en gira por Japón, en la Royal Opera House de Muscat y de manera regular en importantes festivales. Mantiene programas conjuntos con el Museo Guggenheim, el Bellas Artes de Bilbao, la Universidad de Deusto, o el Teatro Arriaga.

Su catálogo discográfico incluye una valiosa colección dedicada a compositores vascos, la grabación en directo de los *Gurrelieder* de Schönberg o un disco con obras de Joaquín Rodrigo y Tōru Takemitsu, junto al guitarrista japonés Kiyoshi Shomura. Además, ha grabado para IBS Classical las óperas *Maitena* (Charles Colin) y *Mirentxu* (Jesús Guridi). Su siguiente proyecto discográfico va a ser para ONDINE, con música de Gabriel Erkoreka.

La actividad de la BOS se desarrolla gracias al apoyo de sus numerosos aficionados y a las aportaciones de la Diputación Foral de Bizkaia y el Ayuntamiento de Bilbao.

Perfiles RRSS

- Web: www.bilbaorkestra.eus
- Facebook: @SinfonicadeBilbao
- Twitter: @Bilbaorkestra
- Instagram: @bilbaorkestra



ESTEBAN URZELAI

Director del Coro de Ópera de Bilbao/Bilboko Opera Korua

Es titulado superior en Piano por el Conservatorio Superior de San Sebastián, y en Dirección de Coro y Dirección de Orquesta por el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, bajo la tutela de Maruxa Llorente, Gabriel Baltés, Arturo Tamayo y Enrique García Asensio. Participó en el Coro Joven Europeo, así como en el coro de la Internationale Bachakademie Stuttgart, con directores como Frieder Bernius, Johannes Prinz, María Guinand o Helmuth Rilling.

Cuenta con más de veinte años de trayectoria profesional en la dirección coral, trabajando en instituciones de referencia: fue subdirector del Orfeón Donostiarra

(2007-2020), director del Coro de la Ópera de Oviedo (2020-2021), y subdirector del Coro Nacional de España (2021-2025). Además, ha dirigido Oñatiko Ganbara Abesbatza, los coros infantil y juvenil del Orfeón Donostiarra, el Coro de Jóvenes del País Vasco, y el Orfeón Vasco de Madrid. En 2018 fundó Suhar korua, coro de voces graves con el que ha ofrecido más de cuarenta conciertos y obtuvo cinco primeros premios en el 53. Certamen Coral de Tolosa, en 2023.

Colabora activamente con las Federaciones de Coros de Gipuzkoa y del País Vasco, formando parte del equipo de profesores de su Academia de Dirección Coral. Desarrolla asimismo una activa labor como director invitado, pedagogo y jurado en varios certámenes nacionales e internacionales

Perfiles RRSS

- Facebook: @Esteban-Urzelai-Conductor
- Instagram: @estebanurzelai

CORO DE OPERA DE BILBAO

BILBOKO OPERA KORUA

Se constituyó en 1993 con el objetivo de tomar parte en la temporada de ópera de Bilbao. Su primer director fue Julio Lanuza y a partir de la temporada 1994-95, se hizo cargo de la dirección el maestro Boris Dujin hasta julio de 2025, cuyo relevo ha tomado Esteban Urzelai, director titular desde la temporada 2025-2026.

El Coro ha cantado junto a algunas de las grandes figuras de la lírica y ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friedrich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Alain Guingal, Jiří Kout, Wolf-Dieter Hanschild, Christophe Rousset, Juanjo Mena o Jean-Christophe Spinosi.

Ha intervenido en más de 400 representaciones en más de 75 títulos, sobre todo del repertorio italiano del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini), la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint Saens) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su



actuación en títulos como *Les Huguenots, Der Freischütz, Jenufa, Zigor, Alcina, Göterdämmerung, Lohengrin, Tannhäuser, Fidelio* o *Idomeneo*.

Dada su gran implicación con ABAO Bilbao Opera, sus intervenciones fuera de la temporada de ópera bilbaína son muy seleccionadas. Son destacables el concierto ofrecido en el Euskalduna de Bilbao interpretando música de Ennio Morricone bajo la dirección del propio compositor, su intervención en 2007 en la Quincena Musical, junto a la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando en versión concierto *Aleko*, de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletniov o su reciente participación en la impactante producción de Calixto Bieito de *Johannes Passion* de Bach para el Teatro Arriaga de Bilbao.

En 2023 recibió el premio especial en los Tutto Verdi International Awards por su compromiso con ABAO Bilbao Opera a lo largo de los últimos 30 años, sin cuya presencia y excelencia artística no hubiera sido posible llevar a cabo el proyecto Tutto Verdi, en el que han participado en todas las óperas del programa. Y, muy especialmente, por su excelente actuación en el Concierto Tutto Verdi 2022 con la interpretación de *"Va, pensiero"* de la ópera *Nabucco*.

Perfiles RRSS

- Web: www.corodeoperadebilbao.org
- Facebook: @corodeoperadebilbao
- Instagram: @corodeoperadebilbao



VINCENT DUJARDIN*

Director de escena

El director belga Vincent Dujardin es graduado en Arte Dramático por el Conservatorio Real de Música de Bruselas. Actor y, principalmente, director de escena, ha desarrollado su trayectoria junto a diversos teatros y compañías.

En el marco de las celebraciones por la reapertura de la Ópera Real de Valonia, dirigió *L'Officier de fortune*, de Grétry, a partir de una partitura inédita. También fue narrador en *Zémire et Azor*, del mismo compositor, y en 2021 dirigió *Ursule et Hirsute*, ópera destinada al público joven.

En 2023 presentó *Il barbiere di Siviglia*, de Rossini, en la Opéra Royal Wallonie-Liége. Posteriormente adaptó y dirigió *La belle et franche aventure de Petit-Guillaume*, basada en *Guillaume Tell*, y en 2025 dirigió *Così fan tutte*, de Mozart. En 2026 incorpora a su repertorio *The Threepenny Opera*, de Kurt Weill.

Gran conocedor del repertorio clásico ha dirigido obras de Shakespeare, Molière, Goldoni, Hugo, Musset, Feydeau, Maeterlinck, Strindberg, Brecht e Ionesco, y también se interesa por autores contemporáneos como Ayckbourn, Calaferte, Horovitz, Reza, Pommerat y Lagarce.

Es licenciado en Artes Escénicas por el Centre d'Études Théâtrales de Louvain-la-Neuve y profesor de ópera en el IMEP de Namur.

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

- Web: http://www.vincentdujardin.be



LEILA FTEITA

Escenografía y vestuario

Escenógrafa y figurinista italiana, Leila Fteita se formó en la Accademia Albertina di Belle Arti de Turín y comenzó su trayectoria como asistente de Mauro Pagano.

Ha colaborado con figuras clave de la escena europea como Ezio Frigerio, Dante Ferretti, Gae Aulenti, Hugo De Ana, Peter Stein y Tullio Pericoli, desarrollando una extensa carrera en ópera, teatro y ballet en los principales teatros internacionales.

Debutó como escenógrafa en el Teatro alla Scala en 1992 con *La bottega fantastica* y ha firmado producciones para instituciones como La Scala, Piccolo Teatro di Milano, Teatro Regio di Torino, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro dell'Opera di Roma, Festival Pucciniano y Teatro Carlo Felice di Genova.

Compagina su labor artística con la docencia, habiendo sido profesora universitaria y formando parte del claustro de la Accademia del Teatro alla Scala desde 2022.

En 2022 recibió el Premio Abbiati por Il giocatore de Prokofiev en el Festival de Martina Franca.



BRUNO CIULLI

Iluminación

El diseñador de iluminación italiano, Bruno Ciulli es licenciado en Ciencias y Tecnologías del Espectáculo y desarrolla desde hace décadas una sólida trayectoria en los principales teatros de ópera y festivales internacionales.

Ha sido lighting designer del Teatro Massimo di Palermo y ha colaborado con instituciones como el Teatro alla Scala, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Regio di Torino, Opéra de Nice, Royal Opera House Muscat, Opera House Dubai, Teatro Real de Madrid y ABAO Bilbao Opera, entre muchas otras.

Su trabajo abarca un amplísimo repertorio operístico y sinfónico, así como producciones de danza y teatro musical, colaborando con directores de escena como Luca Ronconi, Filippo Crivelli, Pier Francesco Maestrini, Hugo de Ana, Massimo Gasparon y Davide Garattini Raimondi.

Entre sus producciones más destacadas figuran *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Andrea Chénier*, *La bohème*, *Rigoletto*, *Turandot*, *Il barbiere di Siviglia* y *Macbeth*.

Desde 2016 es docente de Iluminotecnia en la Accademia di Belle Arti di Palermo.

BIOGRAFÍAS



ANDRZEJ FILOŃCZYK

Barítono
Wrocław, Polonia

Rol

FIGARO. Barbero. Astuto, alegre y organizador de enredos

Principales títulos de su repertorio

- *Don Pasquale*, Donizetti, Malatesta
- *Madama Butterfly*, Puccini, Sharpless
- *Don Carlo*, Verdi, Rodrigo
- *Lucia di Lammermoor*, Donizetti, Enrico Ashton

Recientes actuaciones

- *Il barbiere di Siviglia,* Opéra National Paris
- *Don Giovanni*, Hamburgische Staatsoper
- *I puritani*, Royal Opera House
- *La bohème*, Bayerische Staatsoper

Próximos compromisos destacados

- *Werther*, Bayerische Staatsoper
- *Manon*, Metropolitan Opera
- *Le nozze di Figaro*, Wiener Staatsoper
- *Il barbiere di Siviglia*, Teatro Real Madrid

En ABAO Bilbao Opera

- *I puritani* (Sir Riccardo Forth) 2022
- *Roméo et Juliette* (Mercutio) 2023

Perfiles RRSS

- Facebook: @AFilonczyk
- Instagram: @andrzej.filonczyk



LEONOR BONILLA

Soprano
Sevilla, España

Rol

ROSINA. Joven huérfana pupila en casa de Bartolo, enamorada del Conte d'Almaviva

Principales títulos de su repertorio

- *Lucia di Lammermoor,* Donizetti, Lucia
- *Rigoletto*, Verdi, Gilda
- *La bohème*, Puccini, Musetta
- *Il turco in Italia*, Rossini, Fiorilla
- *Il barbiere di Siviglia*, Rossini, Rosina

Recientes actuaciones destacadas

- *Le nozze di Figaro*, Auditorio de Tenerife
- *La tabernera del puerto*, Teatro Santo Domingo de Bogotá
- *Werther*, Gran Teatre del Liceu

Próximos compromisos destacados

- *La tabernera del puerto*, Teatro Principal de Palma
- *El Mesías*, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
- *Rigoletto*, Teatro de la Maestranza

En ABAO Bilbao Opera

- *Lucia di Lammermoor* (Lucia Ashton) Opera Berri 2019
- *Die Entführung aus dem Serail* (Blonde) 2024

Perfiles RRSS

- Facebook: @Leonor-Bonilla
- Instagram: @leonorbonilla.Soprano



SANTIAGO BALLERINI

Tenor
Buenos Aires, Argentina

Rol

IL CONTE D'ALMAVIVA. Noble enamorado de la joven Rosina

Principales títulos de su repertorio

- *Il barbiere di Siviglia*, Rossini, Il Conte d'Almaviva
- *Don Pasquale*, Donizetti, Ernesto

Recientes actuaciones destacadas

- *I Capuleti e i Montecchi*, Slovak Philharmonic
- *Idomeneo*, Noctes Festival Croacia
- *Don Pasquale*, Royal Danish Opera

Próximos compromisos destacados

- *Il barbiere di Siviglia*, Teatro Petruzzelli de Bari
- *Los gavilanes*, Teatro de la Zarzuela
- *Così fan tutte*, Teatro Colón

En ABAO Bilbao Opera

- *Don Pasquale* (Ernesto) 2017

Perfiles RRSS

- Web: https://santiagoballerini.com
- Facebook: santiagoballeriniTenor
- Instagram: @santiagoballerini.Tenor



BRUNO DE SIMONE

Bajo-Barítono
Nápoles, Italia

Rol

BARTOLO. Médico, tutor de Rosina y su pretendiente

Principales títulos de su repertorio

- *La Cenerentola*, Rossini, Don Magnifico
- *L'elisir d'amore*, Donizetti, Dulcamara
- *Don Pasquale*, Donizetti, Don Pasquale
- *Gianni Schicchi*, Puccini, Gianni Schicchi
- *Linda di Chamounix*, Donizetti, Marqués de Boisfleury

Recientes actuaciones destacadas

- *Gianni Schicchi*, Maggio Musicale Fiorentino
- *Il barbiere di Siviglia*, Teatro Nacional de Cluj-Napoca
- *Così fan tutte*, Teatro Rossini de Ancona

Próximos compromisos destacados

- *Manon Lescaut*, ABAO Bilbao Opera

En ABAO Bilbao Opera

- *Il matrimonio segreto* (Geronimo), 1997.
- *L'elisir d'amore* (Dulcamara), 2012.
- *La forza del destino* (Fra Melitone), 2013.
- *La Cenerentola* (Don Magnifico), 2016.

Perfiles RRSS

- Web: www.brunodesimone.it



GIORGIO CAODURO*

Bajo-Barítono

Monfalcone, Italia

Rol

BASILIO. Maestro de música de Rosina y cómplice de Bartolo.

Principales títulos de su repertorio

- *L'italiana in Algeri*, Rossini, Mustafà
- *Il barbiere di Siviglia*, Rossini, Don Basilio
- *Le nozze di Figaro*, Mozart, Figaro / Il Conte d'Almaviva
- *Don Giovanni*, Mozart, Don Giovanni

Recientes actuaciones destacadas

- *Don Quichotte*, Teatros de Pavía, Como, Brescia y Cremona
- *L'italiana in Algeri*, Teatros de Reggio Emilia, Módena y otras ciudades
- *Il barbiere di Siviglia*, Maggio Musicale Fiorentino

Próximos compromisos destacados

- *Don Giovanni*, Teatro Verdi de Trieste
- *Il barbiere di Siviglia*, Teatro Coccia de Novara

Debuta En ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

- Web: https://cd.giorgiocaoduro.com
- Facebook: @giorgiocaodurooficial
- Instagram: @giorgio_caoduro



SABRINA GÁRDEZ*

Soprano

La Habana, Cuba

Rol

BERTA. Anciana gobernanta en casa de Bartolo.

Principales títulos de su repertorio

- *Pelléas et Mélisande*, Debussy, Mélisande
- *Werther*, Massenet, Sophie
- *La bohème*, Puccini, Musetta
- *La sonnambula*, Bellini, Lisa

Recientes actuaciones destacadas

- *Pelléas et Mélisande*, Temporada Lírica de A Coruña
- *Werther*, Teatro Municipal de Santiago de Chile
- *La sonnambula*, Gran Teatre del Liceu

Próximos compromisos destacados

- *Schiava e regina*, Gran Teatre del Liceu
- *Tancredi*, Rossini Opera Festival de Pésaro

Debuta En ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

- Instagram: @gardezsabrina



JOSÉ MANUEL DÍAZ

Barítono
Bizkaia, España

Rol

FIORELLO. Sirviente del Conte d'Almaviva.

Principales títulos de su repertorio

- *La Bohème,* Puccini, Marcello
- *Le Nozze di Figaro,* Mozart, Il Conte Almaviva
- *Il Barbiere di Siviglia,* Rossini, Figaro
- *Madama Butterfly,* Puccini, Sharpless
- *Cosí fan tutte,* Mozart, Guglielmo

Recientes actuaciones destacadas

- *Werther*, ABAO Bilbao Opera
- *Andrea Chènier,* ABAO Bilbao Opera
- *Carmen,* Quincena Musical de San Sebastián

Próximos compromisos destacados

- *Carmen*, Burgos

En ABAO Bilbao Opera

Desde 1998 colabora en ABAO Bilbao Opera.

Sus últimas actuaciones han sido:

- *Rigoletto* (Marullo) 2024
- *La Bohème (Schaunard) 2024*
- *Il Trittico. Gianni Schicchi* (Marco) 2024
- *Otello* (Montano) 2025
- *Adriana Lecouvreur* (Quinault) 2025
- *Werther* (Johann) 2026
- *Andrea Chènier* (Il romanziero, Fouguier Tinville) 2026
- *La traviata* (Barone Douphol) 2026

Perfiles RRSS

- Facebook: @Jose Manuel Diaz
- X: @diazjs
- Instagram: @josema_diaz



JAVIER CAMPO

Bajo-Barítono
Bizkaia, España

Rol

Un Ufficiale. Oficial de justicia

Pertenece al Coro de Ópera de Bilbao y canta habitualmente en las temporadas de ABAO Bilbao Opera

En ABAO Bilbao Opera

- *Madama Butterfly* (Ufficiale del Registro) 2015
- *Pagliacci* (Contadino) 2015
- *Lucrezia Borgia* (voz interna) 2016
- *Don Pasquale* (Notario) 2017
- *Madama Butterfly* (Ufficiale del Registro) 2022